



## **Bühnenanweisung – Technical Rider (Stand 30.04.2006)**

Diese Anweisung stellt einen wichtigen Teil des Vertrags dar und muss in jedem Punkt eingehalten werden. Sollte dies nicht möglich sein muss sobald wie möglich mit FEEL FREE Kontakt aufgenommen werden.( siehe unten )

Für Aufbau, Soundcheck und Auftritt sollten folgende Techniker zur Verfügung stehen:

- Monitor Engineer (auch Bühnentechniker)
- verantwortlicher PA und Lichttechniker

Sollte die Erfüllung der Anforderungen so nicht möglich sein, bitte spätestens vier Wochen vor dem geplanten Termin mit FEEL FREE in Kontakt treten.

### **PA**

Je nach Art und Größe des Veranstaltungsorts. ( mind. 2 x 500W )

### **FOH**

Professionelles 24/8/2 Mischpult mit mindestens zweifach parametrischem EQ,  
4 x Post Fader AUX Sends

Falls kein Monitoring vorhanden:

4 x Pre Fader AUX Sends

2 Bus direct Outs oder 2 zusätzlich getrennt regelbare Summen Ausgänge für Sidefills.

### **Siderack**

- 3 x Multieffekt  
Lexicon PCM 70 / 81 / 91  
TCM 2000 / M3000 / oder Yamaha SPX 990  
Yamaha SPX 990 für Tap-Delay
- 5 x Compressor ( 3x Compressor + Stereo Compressor in Bus 1-2 )  
( dbx, BSS, Drawmer )
- 1 x Stereo EQ 31 Band ( Klark DN 391 ) Summe
- Falls kein Monitorpult: 4 x 31 Band EQ ( Klark DN 391)

Technischer Kontakt:

Armin Bayer | armin.bayer@bayerhazard.net | 0171/7165030

Rolf Götz | rolf.goetz@gmx.de | 0175/4348737

Marcus Dotzauer | marcusdotzauer@web.de | 0160/95113998



[www.feelfreeband.de](http://www.feelfreeband.de)

## Kanalbelegung

Channel	Instrument	Benötigtes Zubehör	Dynamics	Monitor
1	Kick	Shure PZM91 / D112	Comp	4
2	Snare Top	Shure SM57	Comp	
3	HiHat	Condensator		
4	Tom 1	SM57		
5	Tom 2	SM57		
6	Tom 3	SM57		
7	Overhead-L / Grenzfläche	Condensator / PZM91		
8	Overhead-R / Grenzfläche	Condensator / PZM91		
9	Bass DI	DI-Box	Comp	1 + 2 + 4
10	A-Git1 DI	DI-Box		1 + 2 + 4
11	E-Git 1 DI	DI-Box		1 + 2 + 4
12	E-Git 2 DI	DI-Box		1 + 2 + 3 + 4
13	Keyboard	DI-Box		2 + 3 + 4
14	FX Return	Möglichst Stereo		1 + 3
15	FX Return	Möglichst Stereo		1 + 3
16	FX Return	Möglichst Stereo		1 + 3
17	Vocal Lead 1	SM58 / Beta58 + Stativ	Comp oder Bus Comp	1 + 2 + 3 + 4
18	Vocal Lead 2	SM58 / Beta58 + Stativ	Comp oder Bus Comp	1 + 2 + 3 + 4
19	Vocal Lead 3	SM58 / Beta58 + Stativ	Comp oder Bus Comp	1 + 2 + 3 + 4
20	Vocal Back 1	SM58 / Beta58 + Stativ	Comp oder Bus Comp	1 + 2 + 3 + 4
21	Vocal Back 2	SM58 / Beta58 + Stativ	Comp oder Bus Comp	1 + 2 + 3 + 4
22	Vocal Back 3	SM58 / Beta58 + Stativ	Comp oder Bus Comp	1 + 2 + 3 + 4
23	Zuspieler-L			
24	Zuspieler-R			
Bus 1 – 2	Vocal Summe		Comp Stereo	

Technischer Kontakt:

Armin Bayer | [armin.bayer@bayerhazard.net](mailto:armin.bayer@bayerhazard.net) | 0171/7165030

Rolf Götz | [rolf.goetz@gmx.de](mailto:rolf.goetz@gmx.de) | 0175/4348737

Marcus Dotzauer | [marcusdotzauer@web.de](mailto:marcusdotzauer@web.de) | 0160/95113998

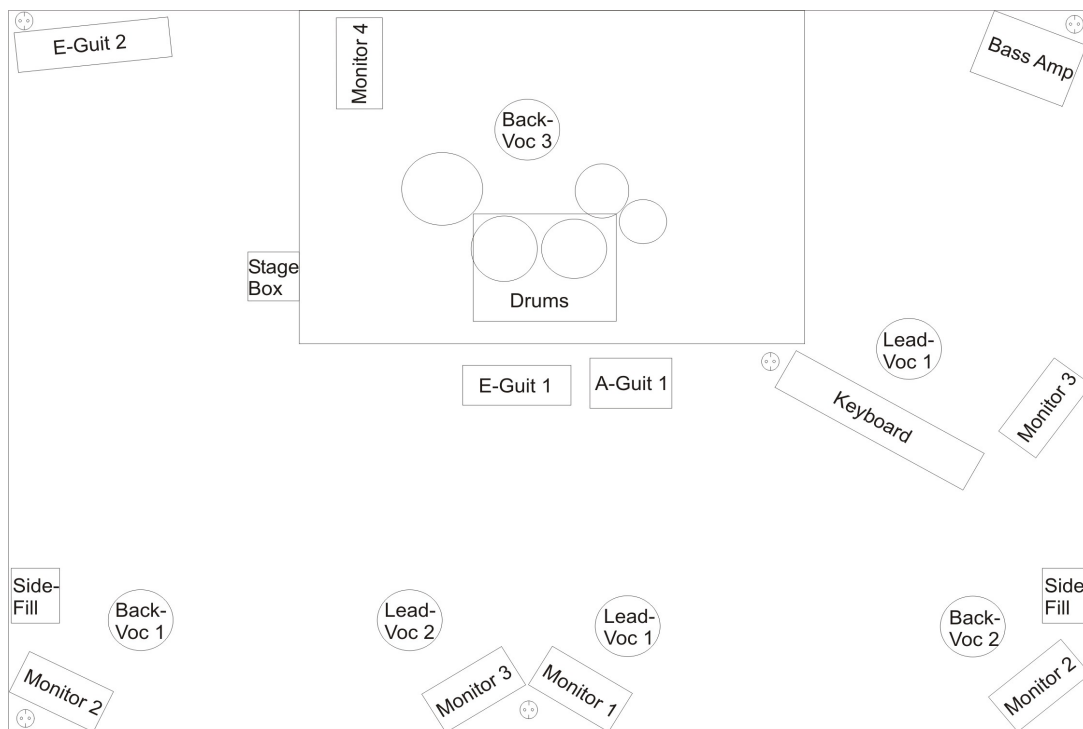


[www.feelfreeband.de](http://www.feelfreeband.de)

## Monitor

- 24/8 Monitorpult
- 6 Monitorboxen
- 2 x Sidefills

## Stageplan



### Bitte beachten:

6x DI-Box mit Groundlift bereithalten.

Technischer Kontakt:

Armin Bayer | [armin.bayer@bayerhazard.net](mailto:armin.bayer@bayerhazard.net) | 0171/7165030

Rolf Götz | [rolf.goetz@gmx.de](mailto:rolf.goetz@gmx.de) | 0175/4348737

Marcus Dotzauer | [marcusdotzauer@web.de](mailto:marcusdotzauer@web.de) | 0160/95113998